

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздей­ствует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-кон­кретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей теле­визионных передач и мультипликационных фильмов, она ре­ально зрима в трехмерном пространстве и материально ощу­тима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро под­даются эмоциональному воздействию спектакля. Они актив­но включаются в действие, отвечают на вопросы, задавае­мые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследова­ниях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карам Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным геро­ям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданно­го ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее на­строение.

Кукольный театр — это еще и целый мир новых слов, поня­тий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяют­ся многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях,заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в се­бя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - малень­кая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, ра­дость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уро­ках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом,мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать кру­пицы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формированияуспешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепо­щенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершен­ствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кук­ла может творить чудеса, делать то, чего не может делать че­ловек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира Захарова с микрочипами. Японцы создают различ­ных роботов, способных скрасить их одиночество, уберечь от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непо­средственно, общаться с друзьями. Все это они могут найти в театре кукол «Кудесники». Каждое утро перед занятиями в школе дети в театре делятся своими радостями и печалями, в их сердцах горит огонь чистой любви. Они учатся общаться, ува­жать друг друга, заботиться о малышах.

Кукольный театр «Ландыши» - это творческий кол­лектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра вклю­чает в себя выступления на концертах, разработку художествен ных номеров с использованием кукол, внедрение проектной ; деятельно проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятель­ность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или вы­кройку. Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкция куколсовершенствуется год от года, учитываются ошибки предыду­щих конструкций. В этом может помочь знакомство с деятель­ностью различных театральных коллективов через Интернет-ресурсы.

Основная цель учебного процесса в театре кукол - форми­ровать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гиб­кости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Поставленнойцелисоответствуетмодель ожидаемого ре­зультата:раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I раздел - «Сценическая речь»(2ч) - объединяет игры и уп­ражнения, направленные на развитие дыхания и свободы рече­вого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связ­ную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять не­большие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Уп­ражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сфор­мировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расши­рить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то наинтонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосред­ственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скорого­ворках и стихотворениях, без использования специальных ак­терских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой го­лоса можно читать стихотворения от имени тех или иных ска­зочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно нау­чить детей пользоваться интонациями, с помощью которых мо­гут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удив­ленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презри­тельно, осуждающе и т. п.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обра­щать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными игра­ми (на превращение; на действия с воображаемыми предме­тами и т. п.).

IIраздел — «Театральная игра»(3ч) - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ре­бенке*готовности к творчеству.*Здесь развиваются такие каче­ства, как внимание и наблюдательность, без которых невозмож­но творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ори­ентироваться в окружающей обстановке, развивать произволь­ную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и наход­чивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, ак­тивизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходя­щего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сце- ну. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрово­го поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: обще-развивающие игры и специальные театральные игры (упражне­ния с предметами; этюды; игры на превращения; игры на дейст­вия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им об­рести на сцене все те качества, которыми они в избытке облада­ют в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

игрового самочувствия;

от простого к сложному;

от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это помогает детям впоследствии осво­ить основной композиционный закон: начало — середина — ко­нец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация — откат — посыл. На языке актер­ского мастерства: увидел — оценил — действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое дейст­вие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни од­ной - как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надоучиться заново.

III раздел -«Ритмопластика»(2ч)- включает в себя комплекс­ные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомо­торных способностей школьников, обретение ими ощущениягармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопла­стикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, потом эти же движения старается перенести на куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера, манеры говорить, он «выжимает» из неё максимум движений,испытывает, на что способна данная кукла. Причём каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится сеё особенностями. Занятие ритмопластикой с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделывает определённые «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям му­зыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помо­гают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности сво­его тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

развитие двигательных способностей детей (ловкости, под­вижности, гибкости, выносливости);

развитие пластической выразительности (ритмичности, му­зыкальности, быстроты реакции, координации движений);

•развитие воображения (способность к пластической им­провизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является уме­ние владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в по­переменном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоцио­нальный мир ребенка.

IV раздел. «Кукловождение»(2ч). Дети знакомятся с различны­ми видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионет­ки, планшетные и.т. д.), их устройством, и понимают, что сис­тема управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отра­батывают на занятиях. Главная задача раздела - не только по­знакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отра­ботке упражнений с куклами желательно использовать знако­мые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а по­нимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты - важное средство выразительности при работе с кук­лой. Ребёнок не только должен знать основные правила вожде­ния куклы, но и применять их на практике. И*ещё. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла.*Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегданадо «выжимать» максимум движений и возможностей. Напри­мер, в любом состоянии у человека действует мимика, а у кук­лы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр ку­кол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «все может быть всем».

Ребёнок сам находит ответы на вопросы: что же такое театр кукол, в чем сила куклы?

Vраздел. «Работа над кукольным спектаклем»(15ч).Большоезначение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понра­вился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсужде­ние нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого ге­роя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что та­кое конфликт, для чего он нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экс­позиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. Это помогает  
определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, ре­чевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные моти­вы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.  
Если нет музыкального руководителя, следует обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, ис­пользуя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по селам района, детским садам).

Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

VIраздел. «Прикладное творчество»(2ч). После анализа пьесы идёт выбор системы кукол для спектакля. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, какой конструкцией кукол лучше пользоваться, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, до­полняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному ва­рианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы ку­кол, декораций в цвете. Эскиз даёт возможность лучше предста­вить себе куклу, ее типаж, цвет, фактуру и форму костюма. Лег­че сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм куклы должен решаться лаконично, без лишних де­талей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть куклу как единое целое, как одно цветовое пятно или геометрическую форму. Цвет костюма должен гармо­нировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы кукла вы­годно смотрелась, не терялась на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эс­кизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инст­рументов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

VII раздел. «Основы театральной культуры»(2ч).Содержа­ние этой главы знакомит детей с основными понятиями и тер­минологией театрального искусства, носит практический харак­тер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, про­смотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные [термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Зна­ния они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и г систематизирует знания детей о театре в соответствии с их воз­растом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

*Особенности театрального искусства.*Необходимо объяс­нить детям, что театр использует и объединяет другие виды ис­кусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре - это кукла. Можно использовать высказывание В. И. Немировича-Данченко: «Вы можете по­строить замечательное здание, посадить великолепных директо­ров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство кол­лективное, так как создается усилиями всех участников творче­ского процесса, и, в отличие от произведений живописи, литера­туры, музыки, которые создаются художником единожды, теат­ральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

*Различные виды театрального искусства.*Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спек­таклей кукольного и драматического театров, отрывки из балет­ных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хо­рошо знакомую сказку, например «Теремок», используя такиевиды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

*Рождение спектакля.*Этот подраздел предполагает форми­рование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче ус­ваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими поня­тиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

*Театр снаружи и изнутри.*Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит

при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображени­ем известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкаль­ного детского).

*Культура поведения в театре.*Эту тему желательно рас­сматривать в практической деятельности детей, используя теат­ральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в те­атр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями извест­ных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Стани­славского, Г. Улановой, Н. Сац и др.).

*Знакомство с историей развития кукольных театров Рос­сии.*Здесь .уместно использование Интернет-ресурсов, видеома­териалов областных фестивалей кукольных самодеятельных те­атров, видеозаписей телепередач.

VIII раздел. «Индивидуальная работа» (по мере необходимости) *Работа над обра­зом.*Она может строиться по нескольким направлениям. Напри­мер, необходимо отработать музыкальное оформление спектак­ля под фонограмму, где солируют один или два ребёнка. Естест­венно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребёнку сосредоточиться. Или при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логиче­ское ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлениипомогают индивидуальные занятия. Если во время работы над созданием какого-либо персонажа не получается разработка оп­ределённой выкройки, то здесь тоже необходима индивидуаль­ная работа. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы -эксклюзивный вариант. Наполнителями для кукол может слу­жить не только набивной материал, но и пластиковые бутылки сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивныедетали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода. Как создать единственную в своем роде Жар-птицу, чтобы она не только покорила сердца зрителей своей красотой, но и работала бы «как живая»? После «мозгового штурма» и ку­чи эскизов всё равно необходимо сосредоточиться, чтобы выбрать правильное решение, разработать необходимые вы­кройки, - опять без индивидуальной работы не обойтись.

|  |
| --- |
| ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Технология, метод, приём | Образовательные события | Показатели эффективности реализации | | Мозговой штурм | Разработка сценария, художествен­ного номера | Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли | | Технология творческой групповой работы | Постановка спектаклей, художест­венных номеров, разработка проек­тов | Умение работать в группе, научиться видеть и ува­жать свой труд и труд своих сверстников, давать аде­кватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отно­шение к окружающим | | Личностно-ориентирован-ное обучение | Участие в фестивалях, конкурсах | Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра | | Проектно-ис-следователь-ская техноло­гия | Разработка и защита проектов: «Волшебные куклы», «Подготовка к мероприятию» и пр. | Умение разрабатывать эскизы, выкройки кукол, де­кораций.Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект | | Здоровье сберегающие тех­нологии | Исследования режимных моментов школы, санитарно-гигиенических ус­ловий и требований к занятиям, класс­ному помещению | Стремление вести и пропагандировать здоровый об­раз жизни | | Информаци­онные техно­логии | Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание фонограмм к спектаклям | Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фоно­граммы к спектаклям | | Технология \*" развивающего обучения | Постановка художественных номе­ров | Умение ориентироваться в пространстве у детей до­школьного возраста | |

Формы работыI

При проведении занятий рекомендуется использовать раз­личные методы работы:

словесные методы (лекция, объяснение, консультация);

демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);

метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);

репродуктивно-исследовательский;

проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов,доказательств; анализ полученной информации);

проектные методы (разработка проекта, моделированиеситуации, планирование деятельности, художественное конст­руирование);

активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть — игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т. Д.; создание этю­дов, постановка маленьких сценок.

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спек­такль создаётся «с нуля», поэтому большое значение придаётсявыбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над обра­зами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять по­сильную работу в их изготовлении. На занятиях должна созда­ваться атмосфера радости и комфорта.

Использованиеобразовательных технологий

Использование театральных образовательных технологийпомогает формировать у детей волю, целе­устремлённость, трудолюбие, воспитывать художественныйвкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллек­туальный уровень.

Общие педагогические принципы

В работе над программой используются следующие педаго­гические принципы:

принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);

принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);

принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педа­гог учитывает психологические особенности детей при обуче­нии);

принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

принцип положительной перспективы при оценке создан­ного (критиковать, подчеркивая крупицы интересного, давая идею их развития);

принцип личностной оценки каждого ребенка без сравне­ния с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Интегрированные театральные занятия, объединенныеопределенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

|  |
| --- |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ: |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | Название темы | Количество часов | | | |  |  | всего | теория | практика | | 1 | Вводное занятие«Здравствуй театр!». История театра кукол. | 1 | 1 |  | | 2 | «Сценическая речь»(1ч) | 1 |  | 1 | | 3 | «Театральная игра»(1ч) | 1 |  | 1 | | 4 | «Ритмопластика»(1ч) | 1 |  | 1 | | 5 | «Кукловождение»(2ч) | 2 |  | 2 | | 6 | «Работа над кукольным спектаклем»(11ч) | 11 |  | 11 | | 7 | «Прикладное творчество»(2ч) | 2 |  | 2 | | 8 | «Основы театральной культуры»(1ч) | 1 | 1 |  | |  | Всего часов | 20 |  |  | |

Основные направления в работе:

традиционные выставки, конкурсы;

выступления на школьных праздниках;

выступления в детских садах;

коллективные дела сказочной мастерской;

оформление стенда кукольного театра «КУДЕСНИКИ»;

праздники: День именинника, «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?», , ;поход в осенний лес.

Условия реализации программы:

кабинет для репетиций;

комната для хранения кукол, костюмов, декораций;

сцена для постановки спектаклей, художественных номе­ров (актовый зал);

столярная мастерская (для изготовления ширм и пр.).

Оснащение кабинета, материально-техническое обеспечение:

мебель (шкафы, столы, стулья);

магнитофон;

утюг;

гладильная доска;

ножницы, иглы, нитки;

ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;

швейная машина;

ватман, краски, кисть;

литература для детей;

куклы, костюмы, декорации.

наборы сказок для начинающих «Детский кукольный театр»:

«Колобок»

«Гуси-лебеди»

«Три поросёнка»

«Красная шапочка»

«Репка»

«Заюшкина избушка»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Тема занятия | Содержание занятия | Количество часов | | Дата проведения | |
| Вводное занятие «Здравствуй театр!». История театра кукол. (1 ч). | | | | | Теория | Практика | План | Факт |  |  |
| 1 | 1 | | Вводное занятие. | Вводное занятие «Здравствуй театр!». История театра кукол. | 1 |  | 13.01 |  |
| Раздел 1. «Сценическая речь»(1ч) | | | | |  |  |  |  |
| 2 | 1 | | Сценическая речь | Культура и техника речи. Знакомство с упражнениями для артикуляционной гимнастики |  | 1 | 20.01 |  |
| Раздел 2. «Театральная игра»(1ч) | | | | | | | | |
| 3 | 1 | | Театральная игра | Инсценировка. К. Чуковский «Телефон», «Федора». Ролевая игра. |  | 1 | 27.01 |  |
| Раздел 3. «Ритмопластика»(1ч) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 4 | 1 | | Ритмопластика | Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. |  | 1 | 03.02 |  |
| Раздел 4. «Кукловождение»(2ч) | | | | | | | | |
| 5 | 1 | | Кукловождение |  |  | 1 | 10.02 |  |
| 6 | 2 | | Кукловождение |  |  | 1 | 17.02 |  |
| Раздел 5. «Работа над кукольным спектаклем»(11ч) | | | | | | | | |
| 7 | 1 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 24.02 |  |
| 8 | 2 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 03.03 |  |
| 9 | 3 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 10.03 |  |
| 10 | 4 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 17.03 |  |
| 11 | 5 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 24.03 |  |
| 12 | 6 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 31.03 |  |
| 13 | 7 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 07.04 |  |
| 14 | 8 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 14.04 |  |
| 15 | 9 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 21.04 |  |
| 16 | 10 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 28.04 |  |
| 17 | 11 | | Работа над кукольным спектаклем |  |  | 1 | 05.05 |  |
| Раздел 6. «Прикладное творчество»(2ч) | | | | | | | | |
| 18 | 1 | Прикладное творчество | |  |  | 1 | 12.05 |  |
| 19 | 2 | Прикладное творчество | |  |  | 1 | 19.05 |  |
| Раздел 7. «Основы театральной культуры»(1ч) | | | | | | | | |
| 20 | 1 | Основы театральной культуры | |  | 1 |  | 26.05 |  |
|  |  | Итого: | |  | 2 | 18 |  |  |

Использованная литература:

*Безымянная, О*. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. —Рольф, 2001.

*2. Врун, В.*История костюма [Текст] / В. Брун, М. Тильке. -ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.

*3.Еценко, В. Г.*Кукольный театр в школе [Текст] / В. Г. Еценко.-Новосибирск: Издательская

компания «Лада», 2001.

*4. Караманенко, Т. Н.*Кукольный театр – дошкольникам (Текст) / Т. Н. Караманенко. — М.: Просвещение, 1969.

*5.Начинающим*актерам [Текст] / ред.-сост. Л. И. Жук. –Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.

*6. Крутенкова А.Д.*Кукольный театр : рекомендации, мини-спектакли / А.Д. Крутенкова.-

Волгоград: Учитель, 2009.